

# 取 材 要 領

## 第 1 3 回 広 島 国 際 ア ニ メ ー シ ョ ン フ ェ ス テ ィ バ ル

平成 2 2 年 8 月 7 日 ( 土 ) ~ 1 1 日 ( 水 )

### 広 島 国 際 ア ニ メ ー シ ョ ン フ ェ ス テ ィ バ ル 事 務 局

問 い 合 わ せ 先 : 主 事 鈴 木 由 貴 子

〒 7 3 0 - 0 8 1 2 広 島 市 中 区 加 古 町 4 番 1 7 号 TEL. 0 8 2 - 2 4 5 - 0 2 4 5

大 会 期 間 中 の プ レ ス ル ー ム  
場 所 : ア ス テ ー ル プ ラ ザ 4 階 大 会 議 室  
日 時 : 8 月 7 日 ( 土 ) ~ 1 1 日 ( 水 )  
TEL. FAX: 0 8 2 - 2 4 4 - 8 0 0 6

## ■取材要領

### 1. 登録についてのお願い

#### (1) プレス登録

- ① 第13回広島国際アニメーションフェスティバル（以下「本大会」という。）の取材を希望される方は、必ずプレス登録してください。
- ② プレス登録は大会の前日（8月6日）の12時から、アステールプラザ4階に開設するプレスルームで受け付けます。  
また、プレス登録は大会中も随時受け付けます。
- ③ プレス登録する際は、名刺又は身分を証明できるものを提示してください。
- ④ プレス登録は、原則として1社3名までとさせていただきます。

#### (2) プレスカード

本大会の取材にあたっては、大会事務局が発行する「プレスカード」（下図）を必ず着用してください。プレスカードを着用していない方は、所定の位置での取材はできませんので、ご注意ください。

プレスカードは、プレス登録時にお渡しします。

#### プレスカード



色：黄色

#### (3) 配布資料

- ① プレス登録をすると取材要領、カタログ、プログラムを配布します。  
1社で複数人の登録の場合、カタログは3部を限度に各登録者に配布します。
- ② 記者会見資料は開始約15分前に配布する予定です。

#### (4) プレスルーム

- ① プレスルームは、アステールプラザ4階大会議室に設置します。  
大会前日 / 8月6日(金) 12:00~19:00  
大会期間中 / 8月7日(土) ~ 11日(水) の9:00~21:00
- ② 登録された社には、1社(1番号)につき1つのプレスボックスをプレスルーム内に設置します。大会の情報はこのプレスボックス、または、プレスルーム内インフォメーション・ボードを通じて提供します。
- ③ 共同記者会見は、プレスルームで行います。
- ④ プレスルームでは、コンペティション作品及び特別上映作品の写真を用意していますのでご利用ください。また、コンペティション作品のデモテープを見ることができますので、係りの者に申し出てください。
- ⑤ プレスルームにコピー・FAX・電話兼用機をおいています。ご自由にお使いください。また、インターネットに接続できるケーブル5口をご用意しています。(パソコンはございません) よろしければご利用ください。

## 2. 取材にあたってのお願い

開会式、表彰式・閉会式を除くホール内では、上映および鑑賞の妨げとなるため、一切の撮影ができません。ただし、大会初日に会場内撮影の時間を設けます。

### (1) 開会式(7日17:30~)、表彰式・閉会式(11日18:00~)

- ① 所定の記者席を設けています。(P.5)
- ② カメラ取材は撮影禁止区域(舞台前)に入らないで下さい。撮影可能の場所についても観客の鑑賞、式の進行の妨げにならないよう十分に注意してください。

### (2) サブイベント

- ① 展示の撮影については、プレスルームにて申し込んでください。
- ② フレーム・インはそのときの主催者にその場で撮影の許可を得てください。

### (3) パーティー

取材制限はありません。入場の際にはプレスカードが必要になります。

## 3. プレス用の写真の利用制限について

- (1) 写真は1社1セットまでとさせていただきます。
- (2) 上映作品の中には、制作者の意向、著作権等により利用できないものもあります。
- (3) 作品は、制作者の意向、著作権等により使用の際には指定のコピーライトマークをつけなければならないものがあります。必ず公式ガイドブックを確認し、マークのあるものはつけてください。

#### 4. 共同記者会見について

- (1) 場所 プレスルーム（4階大会議室）
- (2) 共同記者会見出席者は、インフォメーションボードでお知らせします。
- (3) 記者会見スケジュール(予定)

日	時間	出席者	内容
7(土)	12:30~13:30	国際名誉会長、 国際審査委員	広島大会の意義 審査について
8(日)	12:15~13:15	7日に上映の コンペティション監督	監督の紹介 作品の制作意図
9(月)	16:15~17:15	8日前半に上映の コンペティション監督	監督の紹介 作品の制作意図
	17:15~18:15	8日後半に上映の コンペティション監督	
10(火)	11:00~12:00	9日前半に上映の コンペティション監督	監督の紹介 作品の制作意図
	12:00~13:00	9日後半に上映の コンペティション監督	
11(水)	11:00~12:00	10日前半に上映の コンペティション監督	監督の紹介 作品の制作意図
	12:00~13:00	10日後半に上映の コンペティション監督	
	19:30~20:30	国際審査委員 入賞作品監督ほか	審査結果発表

#### 5. 個別取材について

個別取材の予約などには応じることができません。コンペティション関係者は共同記者会見後や各会場内で個別に交渉するか、所定の依頼書をインフォメーションのボックスへ入れて相手からの連絡を待ってください。

#### 6. 大会初日のスケジュールについて

月 日	時間	内容	場所
8/7 (土)	9:15~9:20	デモンストレーション上映	アステールプラザ 大ホール
	12:30~13:30	記者会見	アステールプラザ 4階プレスルーム
	17:30~18:30	開会式	アステールプラザ 大ホール
	18:30~21:00	公開審査(※ 撮影できません。)	〃
	コンペティション 終了後	歓迎パーティー	広島市文化交流会館

## 7. デモンストレーション（大会初日）

上映中の客席風景等が撮影できるように、デモンストレーションの時間を5分間設けます。観客を入れた状態で約3分間の上映をします。この時間内に限り、ホールでのフラッシュ、ライト等の使用が可能です。なお、審査風景のデモンストレーションは行いません。

- (1) 日 時            8月7日（土） 9:15～9:20（5分間）  
 (2) 場 所            大ホール  
 (3) 上映作品        オープニングフィルム及び「ウォレスとグルミット：ベーカリー街の悪夢」 ディレクター：Nick Park

※「ウォレスとグルミット：ベーカリー街の悪夢」は約29分の作品ですが、大会規約に則り、約3分で上映を終了します。この作品は、8月9日の9時30分からの大ホール「ベスト・オブ・ザ・ワールド3」にて上映です。

## 8. 記事、映像の提供について

大会を取材し掲載した記事、放映した映像(DVD)を大会事務局へ提出してください。

### アステールプラザ施設配置

階数	内 容	部 屋 名	備 考
7 F	フレーム・イン	研修室	
6 F	カレル・ゼマン展	大練習室	
	オーディオシネマ試聴会	小練習室	
5 F	ヘリット・ファン・ダイク展	大音楽室	
	アンリ・クーレフ展	大音楽室	
	林 静一展	大音楽室	
	ネクサス・ポイント	中音楽室	
	川本 喜八郎展	小音楽室	
	ピョートル・ドゥマラ展	視聴覚スタジオ	
4 F	プレスルーム	大会議室	プレス登録受付場所
	記者会見場	大会議室	
	審査会場	小会議室	入室・取材不可
	コンピュータ・アニメーション・メイキングワールド	美術工芸室	
	キッズ・クリップ（ワークショップ）	中会議室	
	キッズ・クリップ（上映）	児童室	
2 F	上映	大ホール	開会式、表彰式・閉会式
	上映	中ホール	
	上映	小ホール（多目的スタジオ）	
	物品販売所	メインロビー	
1 F	大会本部	文化財団事務室	
	エデュケーショナル・フィルムマーケット	市民ギャラリー	
	インフォメーション	市民ギャラリー	

【2F】大ホール Grand Hall

