

令和2年(2020年)8月28日(金)
 広島国際アニメーションフェスティバル実行委員会事務局長
 (広島市文化振興課アニメーションフェスティバル担当課長)
 吉川 電話 245-0245(代表)

「第18回広島国際アニメーションフェスティバル」受賞作品決定！

今大会については、新型コロナウイルス感染症対策のため、開催方式を変更・縮小し、フェスティバルの中核をなすコンペティションの審査を国際審査委員がオンライン会議で行い、受賞作品を決定しました。また、本フェスティバルの関連文化事業として実施しているパラパラアニメーションコンテストの受賞作品を決定しました。

【コンペティションの概要】

- ・受賞作品：計18作品（作品一覧は別紙1のとおり。）

賞名	作品名	監督	制作国
グランプリ	Daughter	Daria Kashcheeva	チェコ
	トーター	ダリア カシシェヴァ	
ヒロシマ賞	Am I a Wolf?	Amir Houshang Moein	イラン
	アム アイ ア ウルフ?	アミール フーシャング モイーン	
デビュー賞	Beetle in the Anthill	Vasily Efremov	ロシア
	ビートル イン シェ アントヒル	ヴァシリー エフレモフ	
木下蓮三賞	Warm star	Anna Kuzina	ロシア
	ウォーム スター	アナ クジナ	
国際審査委員特別賞		7作品	
優秀賞		7作品	

- ・審査期間：令和2年8月20日(木)～24日(月) 5日間
- ・審査方法：国際審査委員がオンライン会議で審査
- ・国際審査委員：4名

氏名	国籍	職業等
伊藤 有壱(いとう ゆういち) [国際審査委員長]	日本	アニメーションディレクター/東京藝術大学大学院教授
オットー アルダー(Otto Alder)	スイス	アーティスト/ルツェルン応用科学芸術大学教授
クリスチャン フェイゲルソン(Kristian Feigelson)	フランス	リボンヌ・ヌヴェール・パリ第3大学教授/社会学者/映画批評
チャン ヒュンユン(Chang Hyung yun)	韓国	ディレクター/韓国アニメーション協会(KIAFA)会長

- ・受賞作品の公開：著作権者の許諾が得られた部分について、令和2年9月末まで、大会ホームページに掲載

【パラパラアニメーションコンテストの概要】

区 分	コンテスト 2019	コンテスト 2020
受賞作品 〔作品一覧は別紙2 のとおり。〕	11 作品	16 作品
応募作品	576 作品	297 作品
募集期間	2019年2月1日～5月10日	2020年2月1日～5月8日
対 象	未就学児、小学生、中学生	
審査方法	今大会の選考委員長の大西宏志と、海外の選考委員から委任を受けた代理選考委員(佐藤皇太郎、長尾真紀子、木下小夜子)が審査	
受賞作品の公開	大会ホームページに掲載	

参考 第18回広島国際アニメーションフェスティバルについて

1 概要

アニメーション芸術を通じ、「愛と平和」を希求することを目的に、1985年(昭和60年)から隔年で開催。世界四大アニメーション映画祭の一つ

2 目的

- (1) 国境や言語を超えた人類共通のメディアであるアニメーション芸術を通じ、人類が平和に生きることを追求する ASIFA (国際アニメーションフィルム協会) の心と、世界の恒久平和を願うヒロシマの心が一つになって行う、「愛と平和」を希求する祭典とする。
- (2) 国内外から参加する多くの人々が世界最初の被爆地広島で被爆の実相に触れることにより、人間相互の尊厳を理解するとともに、平和意識の高揚と友愛・連帯の輪の広がりを願い、世界平和の実現に寄与する。
- (3) 世界の著名なアニメーション作家が一堂に会し、作家と参加者が集い、ふれあいながら、傑出した作品を鑑賞することにより、世界のアニメーション芸術の普及・発展及び映像文化の振興・映画産業の発展に寄与する。

3 主催 広島国際アニメーションフェスティバル実行委員会、広島市、公益財団法人広島市文化財団

4 共催 国際アニメーションフィルム協会日本支部 (ASIFA-JAPAN)

5 公認 国際アニメーションフィルム協会 (ASIFA)

6 協力 日本アニメーション協会

「第 18 回広島国際アニメーションフェスティバル」受賞作品一覧

1 作品名 2 制作国(制作年) 3 時間(抜粋時間) 4 監督 5 あらすじ 6 受賞の理由

【グランプリ】

- 1 Daughter (ドーター)
- 2 チェコ(2019)
- 3 14分48秒(1分29秒)
- 4 Daria Kashcheeva(ダリア カシェエヴァ)
- 5 その苦しみは隠すべきなのだろうか？ 父親の愛と愛情表現に焦がれた内面の世界に自分を閉じこめるのだろうか？それとも、手遅れになる前に受け止め許すべきなのか？
- 6 不穏で時に荒々しいカメラワークが醸す気配、素朴とも言える人形の仕草一つ一つが、今まで見たことがない衝撃的なアニメーション体験でした。しかし、描かれているのは紛れもない娘と父の、互いを思いながらすれ違う心の交流を描いた人間劇であり、その純粋さと深さにおいて応募作中、最も優れている事に、審査委員全員が一致しました。



【ヒロシマ賞】

- 1 Am I a Wolf? (アム アイ ア ウルフ?)
- 2 イラン(2018)
- 3 8分15秒(39秒)
- 4 Amir Houshang Moein(アミール フーシャング モイーン)
- 5 子供たちは学校の人形劇で、オオカミとヤギの物語を演じる。
- 6 傑出して美しい映像と調和の取れたサウンドを通じて、現実と演劇、そして映画との境界を曖昧なものにしています。童話『オオカミと七匹の子ヤギ』を翻案とし、サスペンスに満ちた作品です。



【デビュー賞】

- 1 Beetle in the Anthill (ビートル イン ジェ アントヒル)
- 2 ロシア(2019)
- 3 12分56秒(1分18秒)
- 4 Vasily Efremov(ヴァシーリ エフレイモフ)
- 5 ある時、動物園の取り壊しが決定し、全ての動物たちを解放することになった。ひとりぼっちの象は大都市をさまよひ、一人のホームレスと友達になる。
- 6 デビュー作として、特に素晴らしい脚本と構成によって描かれた、自由のメタファーとしての物語を高く評価しました。作品のタイトルは1980年代の有名なSF小説からのもので、ここでは、動物園から放たれたひとりぼっちの象が、名も知れぬ街でホームレスの人々と友達になるという、詩的な作風となっています。



【木下蓮三賞】

- 1 Warm star (ウォーム スター)
- 2 ロシア(2020)
- 3 4分29秒(27秒)
- 4 Anna Kuzina(アナ クジナ)
- 5 空の秩序を保っている一羽の鳥が、掃除中にうっかり星を落としてしまう。地上では、子供たちがその星を見つける。
- 6 なんと素敵な作品なのでしょう！冷たい星が、子どもの愛で温かい星に変わるのです。大人の私は、世界は冷たいものだと考えています。しかし一方では、愛を信仰する秘密の宗教の信奉者として、愛こそが唯一世界を変えられるのだとも思っています。子どもの純粋な愛を信じている作品です。



【国際審査委員特別賞】

- 1 Per tutta la vita (ペルトトゥッタ ラヴィータ)
- 2 イタリア / フランス (2018)
- 3 5分19秒(32秒)
- 4 Roberto Catani (ロベルト カターニ)
- 5 思い出への旅を通して、ある男女が、彼らのラブストーリーの中でもより大切な瞬間をたどる。
- 6 豊かな質感のドローイング、予測できないメタモルフォシス、そして独特なサウンドによって、観る者はウサギの穴の中に落ちていくような謎めいた旅に誘われます。

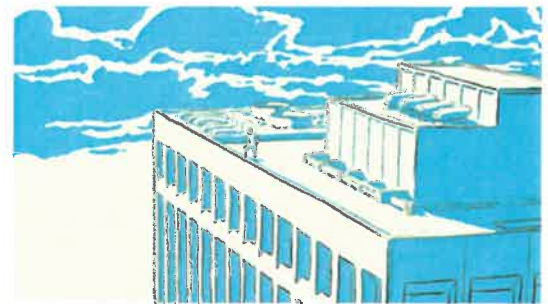


- 1 School of Development (スクール オブ デイバロップメント)
- 2 ロシア (2019)
- 3 5分00秒(30秒)
- 4 Anastasiya Sokolova (アナスタシア ソコロワ)
- 5 時間に管理された現代っ子、6歳の女の子の日常を描く。バレエや歌、英語、そしてスイミングプールまで。でも、子供にとっては、歯が抜けるという成長過程の前では全てがかすんでしまう。
- 6 このカラフルでダイナミックなアニメーション作品を高く評価します。時計に管理された現代の生活における、6歳の女の子とその友達のアイロニカルな一日を捉えています。



© Filmcompany SNEGA

- 1 The Rain (ザ レイン)
- 2 ポーランド (2019)
- 3 5分00秒(30秒)
- 4 Piotr Milczarek (ピョートル ミルチャレク)
- 5 群集心理についてのシンプルなアニメーション。私たちの行動に対する説明責任の無さが、いかに何も考えず群集に従うよう駆り立てているか。それは時に悲劇をもたらす。また、集団催眠に対する個人の苦闘、そして、それに伴う群集と個人、双方への帰結。
- 6 この隠喩的なアニメーションは、シンプルでユーモラスです。どんなスーパーヒーローもこのような状況は嫌がるでしょう。ぞっとするアートワークとシーンが、静的かつ動的な衝動へと向かっていく様子は印象的です。



- 1 The Physics of Sorrow (ザ フィジックス オブ ソロウ)
- 2 カナダ (2019)
- 3 27分09秒(1分4秒)
- 4 Theodore Ushev (テオドル ウシェフ)
- 5 名もなき男の人生の軌跡をたどる。ブルガリアでの幼少期の記憶から、次第に不安定で憂うつになってゆくカナダでの成人期まで。
- 6 ブルガリアの作家ゲオルギ・ゴスポディノフの同名小説を基に作られた、大戦前後と冷戦時代を経て生きる男の苦悩を描いた力作です。回想形式で描かれる、ごく個人的な記憶の断片が重層的に交差した映像演出と、作家の特徴である絵画的な表現が強力な効果となって、作者自身の想いとの融合が成功した点を高く評価します。



© National Film Board of Canada

- 1 Orgiastic Hyper-Plastic (オージヤスティック ハイパー - プラスティック)
- 2 デンマーク / イギリス (2020)
- 3 6分50秒(45秒)
- 4 Paul Bush (ポール ブッシュ)
- 5 カラフルでチープ、そして可鍛性のある、子供の頃のおもちゃの素材。それは人類が作り上げた、技術的に最も高度なメカニズムでもある。この作品は、冷めてしまった恋愛への最後の別れである。
- 6 コマーシャルのように軽くて可愛らしい印象の映像です。しかし、美しくデザインされた廃棄物のダンスを見ているうちに、人類とプラスチックの関わりそのものが浮ついた恋愛のようであり、捨てられた「対象」が招いた地球の現状を無視し続ける者への警鐘を感じさせる作品とも受け止めさせる、社会的視点を評価しました。



© Ancient Mariner Productions and Late Love production 2020

- 1 Crab (クラブ)
- 2 イラン(2020)
- 3 10分46秒(20秒)
- 4 Shiva Sadegh Asadi(シヴァ サデグ アサディ)
- 5 シャイで引きこもりの少年は、密かに学校の劇団への入部を望んでいる。しかし、彼に与えられた唯一の役はカニだった。
- 6 胸が張り裂けるように残酷な物語です。人間の残忍な性質をつまびらかにします。印象的なロトスコープのドローイングとドラマティックなサウンドで、私たちの姿を映し出しています。



- 1 Traces (トレイス)
- 2 フランス / ベルギー(2019)
- 3 13分10秒(40秒)
- 4 Sophie Taverit Macian(ソフィー タヴェール マシアン)
Hugo Frassetto(ユゴ フラセット)
- 5 3万6千年前のアルデシュ渓谷。動物が描かれるとき、それは狩りをした時だった。狩りと絵を描く時間になった時、画家のカロウと弟子のラニは、大きな洞窟の壁に絵を描きに出かけた。しかし、洞窟のライオンに遭遇するとは思ってもみなかった。
- 6 この先史時代についてのおとぎ話を高く評価しました。カメラ下のガラスの上で、砂を用いて制作された、美しく独創的な作品を称えます。



© Les Films du Nord

【優秀賞】

- 1 Kapaemahu (カパエマフ)
- 2 アメリカ(2020)
- 3 8分28秒(51秒)
- 4 Hinaleimoana Wong-Kalu(ヒナレイモアナ ウォンカール)
Dean Hamer(ディーン ハマー)
Joe Wilson(ジョー ウィルソン)
Daniel Sousa(ダニエル スーザ)
- 5 ワイキキビーチの神秘的な4つの岩には秘話がある。岩の中に、伝説的なトランスジェンダーの癒しの精霊が存在するという。
- 6 数世紀前にタヒチからハワイへ医術をもたらした、4人の伝説的なマフの神話についての作品です。リーダーの名はカパエマフ。神秘的な光と秘密のヒーリングパワーを表現した素晴らしい作品です。



- 1 How much does the cloud weigh?
(ハウ マッチ ダズ ザ クラウド ウエイ?)
- 2 ロシア(2018)
- 3 5分30秒(33秒)
- 4 Nina Bisyarina(ニナ ビシヤリナ)
- 5 ある科学者が、雲を観察し、その数を数え、地上からの距離を測り、雲を構成している水の量を測ることに没頭している。彼は優秀で、一生懸命、誠実に仕事をこなしている。しかし、彼のグラフや表に当てはまらない雲が現れた時、全てが変わってしまう。



© Filmcompany SNEGA

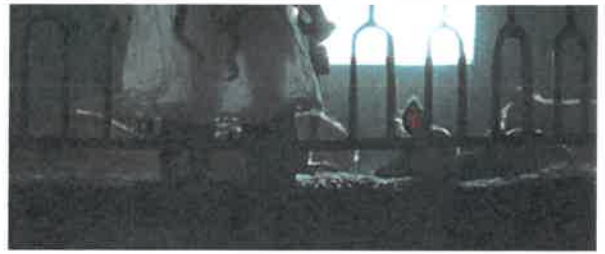
- 1 NEST
- 2 ドイツ(2019)
- 3 4分10秒(25秒)
- 4 Sonja Rohleder(ソニヤ ローレダー)
- 5 ちょっと世間知らずな楽園の鳥が、連れ合い探しに全力を注ぐ。
- 6 パラダイスの鳥たちの美的ダイナミクスを表現した音楽とデザインのコンビネーションが秀逸です。



© Sonja Rohleder

- 1 Mother didn't know (マザー ディドントノウ)
- 2 ノルウェー (2020)
- 3 11分16秒(54秒)
- 4 Anita Killi (アニータ キリ)

- 5 落ち込んでいる少女の苦悩を厳しく、しかし静かに見つめる。親として、常に我が子の頭の中を覗くことは出来ない。ささいな事が、子供たちに生きる活力を与えることもある。
- 6 主人公の女の子の心中を象徴化した大きな樽、「心の闇」の中で起こる本当に繊細な出来事の連続を、まさに息を殺して見守りました。単にパペットだけではなく様々なストップモーション表現が交差して使われる事で、アニメーションの不思議さを再確認させてくれた事もこの作品の魅力です。



© Trollfilm 2020

- 1 Divinity (神性)
- 2 イラン / オマーン (2020)
- 3 11分16秒(1分8秒)
- 4 Farnoosh Abedi (ファーノッシュ アベディ)

- 5 音楽は彼の情熱でした... 愛は彼の傑作でした... ピアノ奏者。手を交換して、妻の命を取り戻そう。しかし、新しい手は彼の中の悪魔の力を呼び起こします。
- 6 人形アニメーションへのひとときわ高いリスペクトと、コンピューターを駆使して再構築する熱意が、画面のすべてから強く感じられた挑戦作です。クラシックホラー映画の演出や、ありそうでなかった人形の質感、美術設定の質の高さ、ともに水準以上であるとともにもオリジナルスタイルを確立しつつある事も評価の対象となりました。



© Negative Art Studio

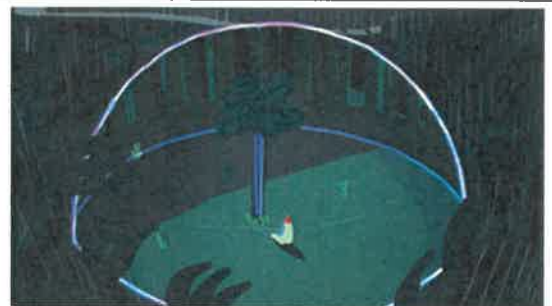
- 1 No body (ノー ボディ)
- 2 イギリス (2019)
- 3 4分33秒(27秒)
- 4 Haemin Ko (ヘミン コウ)

- 5 伝統的な木炭画で描く、自伝的かつ実験的なアニメテッド・ポエム。ロンドンに移民した体験をつづった監督自身の日記に基づき、とりわけ、都市と自分との間の断絶と孤独を、3つの情緒的なチャプターで描く。動揺、フラストレーション、そして希望。
- 6 この素晴らしい、カメラ下で描かれた木炭画によって、監督は移民としての個人的な経験に私たちを向き合わせてくれます。身体のイメージと都市の風景を対比させることで、断絶と孤独を表現しています。関連するサウンドに伴われて、動揺とフラストレーションが徐々に希望へと変わっていきます。



- 1 Better (ベター)
- 2 イギリス (2019)
- 3 5分06秒(23秒)
- 4 Emily Downe (エミリー ダウン)

- 5 完璧主義文化の理想の世界に疑問を投げかける短編アニメーション。物語りによる探求。内なる理想の世界が現象となるための入り口、ファンタジー・ジャングルを拠点とした作品。
- 6 主人公が探検しているジャングルは、本物の森林なのか、あるいは彼女の内面なのか? この作品は様々な表現方法を織り交ぜることで、主人公を取り巻く外界と心の内側とのつながりを表現しています。さらに、短い実写の使用が効果を生み出しています。



「パラパラアニメーションコンテスト2019、2020」受賞作品一覧

【2019受賞作品】

賞名	作品名	氏名	ふりがな	学年等 (作品完成時)	
グランプリ (最も優秀な作品)	がんばれ かえるくん	北原 平太	きたはら へいた	小学4年生	
特別優秀賞 (グランプリの次に優秀な作品)	ぐんぐん パッ ゆ〜らゆら	伊神 拳一郎	いがみ けんいちろう	4歳	
	Music Travel	石村 望結	いしむら みゆ	中学3年生	
	Play basketball	傅 予	ふ いゆ	中学3年生	
優秀賞 (各部門で優秀な作品)	小学1～4年生部門	こいのせいちょうものがたり	森田 美穂	もりた みほ	小学3年生
	小学5・6年生部門	ハムちゃんのたび	黒崎 莉愛	くろさき りあ	小学5年生
		木から紙へ	正木 奈々	まさき なな	小学5年生
		守護霊 -1匹のヒヨコの命-	小野寺 和香	おのでら わか	小学6年生
	中学生部門	ずっとココで	仙頭 愛乃音	せんとう あのん	中学2年生
		むしばきん工事中	前原 百花	まえはら ももか	中学2年生
		Shark	皆崎 勇治	みなさき ゆうじ	中学2年生

【2020受賞作品】

賞名	作品名	氏名	ふりがな	学年等 (作品完成時)	
グランプリ (最も優秀な作品)	折り鶴の旅	本家 海晴	ほんけ みはる	中学3年生	
特別優秀賞 (グランプリの次に優秀な作品)	鍵	福地 直倅	ふくち なおゆき	小学6年生	
	絵本の中から・・・	正木 奈々	まさき なな	小学6年生	
	タピオカの気持ち	中村 日南	なかむら ひな	中学3年生	
	復讐	藤村 彩花	ふじむら あやか	中学3年生	
優秀賞 (各部門で優秀な作品)	未就学児部門	はねてころころボール	伊藤 悠葵	いとう はるき	5歳
		つれた!	高橋 心	たかはし こころ	5歳
	小学1～4年生部門	ピッピの大冒険	中川 瑚珠	なかがわ こたま	小学3年生
		妖精がえがいた春	杉浦 芭奈	すぎうら はな	小学4年生
		あそぶゾー	ブル グレース	ぶる ぐれーす	小学4年生
	小学5・6年生部門	アポーくんたん生	北原 平太	きたはら へいた	小学5年生
		いもむしのお食事	黒崎 莉愛	くろさき りあ	小学6年生
		スイカ	細尾 昴	ほそお すばる	小学6年生
	中学生部門	作画	林 愛里咲	はやし ありさ	中学3年生
		彫刻家あおむしくん	前原 百花	まえはら ももか	中学3年生
		はしれ!グリーンピース	森本 陽菜	もりもと ひな	中学3年生