

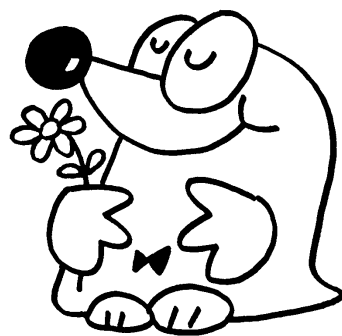
# 選考審査結果報告書 SELECTION REPORT

- 1 第17回広島国際アニメーションフェスティバル開催概要
- 2 選考審査の概要
- 3 選考審査結果
- 4 コンペティション上映リスト
- 5 パラパラアニメーションコンテスト 2018の審査結果

## 付属資料

デモ上映作品リスト(コンペティション作品抜粋)

コンペティション作品画像データ(抜粋)について



マスコットキャラクター:ラッピー

日 時 : 平成30年5月28日(月) 11:00~  
場 所 : 市政記者室

広島国際アニメーションフェスティバル実行委員会事務局

# 1 第17回広島国際アニメーションフェスティバル開催概要

## 1 事業名称

第17回広島国際アニメーションフェスティバル

(英語表記 The 17th International Animation Festival, HIROSHIMA 2018)

## 2 精神

愛と平和 (LOVE & PEACE)

## 3 目的

- (1) 国境や言語を超えた人類共通のメディアであるアニメーション芸術を通じ、人類が平和に生きることを追求するASIFA (国際アニメーションフィルム協会) の心と、世界の恒久平和を願うヒロシマの心が一つになって行こう、「愛と平和」を希求する祭典とする。
- (2) 国内外から参加する多くの人々が世界最初の被爆地広島で被爆の実相に触れることにより、人間相互の尊厳を理解するとともに、平和意識の高揚と友愛・連帯の輪の広がりを願い、世界平和の実現に寄与する。
- (3) 世界の著名なアニメーション作家が一堂に会し、作家と参加者が集い、ふれあいながら、傑出した作品を鑑賞することにより、世界のアニメーション芸術の普及・発展及び映像文化の振興・映画産業の発展に寄与する。

## 4 主催団体等

主催 広島国際アニメーションフェスティバル実行委員会

広島市、(公財)広島市文化財団

共催 国際アニメーションフィルム協会日本支部

公認 国際アニメーションフィルム協会

協力 日本アニメーション協会

助成 文化庁、(公財)JKA

後援 総務省、外務省、経済産業省、観光庁、国際交流基金、日本政府観光局 (JNTO)、広島県、広島県教育委員会、広島市教育委員会、(公財)広島平和文化センター、(公財)広島観光コンベンションビューロー、(一社)中国経済連合会、広島県商工会議所連合会、広島県経営者協会、広島経済同友会、(一社)広島青年会議所、広島市PTA協議会、広島市中央部商店街振興組合連合会、(公社)映像文化製作者連盟、(一社)日本動画協会、(一社)日本映画テレビ技術協会、中国新聞社、朝日新聞社、毎日新聞広島支局、読売新聞広島総局、日本経済新聞社広島支局、産経新聞社、(一社)共同通信社広島支局、時事通信社、NHK広島放送局、中国放送、広島テレビ、広島ホームテレビ、テレビ新広島、広島エフエム放送、FM ちゅーピー76.6MHz、ちゅピCOMふれあい、ちゅピCOMひろしま、(株)アニマックスブロードキャスト・ジャパン、カートゥーン ネットワーク (ターナージャパン株式会社)

## 5 開催期間、場所

平成30年8月23日(木)～8月27日(月)

JMSアステールプラザ

## 2 選考審査の概要

平成29年10月に世界167か国・地域に約22,800件、大会規約・出品申込書を発送して作品募集を呼びかけ、平成30年2月1日から4月1日まで受付をしたところ、88か国・地域から2,842作品（過去最多）のアニメーション作品の応募がありました。

### (1) 選考期間

平成30年5月9日(水)から25日(金)まで 17日間

### (2) 選考会場

広島市映像文化ライブラリー 広島市中区基町3番1号  
(一部、JMS アステールプラザでも実施)

### (3) 選考方法

国際選考委員が全応募作品を審査し、コンペティション対象作品を決定した。

### (4) 国際選考委員（5名）

氏 名	国 籍
キネ オーネ (Kine Aune) (国際選考委員長)	ノルウェー
フェラン ガヤート (Ferran Gallart)	カタルーニャ/スペイン
メノ ドウ ノイヤ (Menno de Nooijer)	オランダ
クリスティナ リマ (Cristina Lima)	ポルトガル
長尾 真紀子 (ながお まきこ)	日本

# 第17回広島国際アニメーションフェスティバル応募作品状況について

区分	国・地域	作品数	区分	国・地域	作品数
アジア	アラブ首長国連邦	3	ヨーロッパ	チェコ	21
	イスラエル	40		デンマーク	23
	イラン	40		ドイツ	101
	インド	14		ノルウェー	19
	インドネシア	2		ハンガリー	35
	カタール	1		フィンランド	20
	サウジアラビア	1		フランス	241
	シリア	2		ブルガリア	13
	シンガポール	18		ベラルーシ	5
	タイ	4		ベルギー	34
	大韓民国	218		ポーランド	81
	台湾	125		ボスニア・ヘルツェゴビナ	1
	中華人民共和国	83		ポルトガル	35
	トルコ	5		マケドニア	3
	日本	341		モルドバ	1
	フィリピン	13		ラトビア	7
	ベトナム	1		リトアニア	5
	香港	23		ルーマニア	5
	マカオ	1		ロシア	101
	マレーシア	4		小計(40か国)	1205
	ミャンマー	3	北米	アメリカ	215
	ヨルダン	1		カナダ	70
	レバノン	3		小計(2か国)	285
ヨーロッパ	小計(23か国)	946	中南米	アルゼンチン	22
	アイルランド	7		ウルグアイ	2
	アルメニア	2		エクアドル	2
	イギリス	153		エルサルバドル	3
	イタリア	25		コスタリカ	3
	ウクライナ	10		コロンビア	7
	ウズベキスタン	2		チリ	9
	エストニア	41		ブラジル	29
	オーストリア	8		ベネズエラ	2
	オランダ	28		メキシコ	28
	カザフスタン	1		小計(10か国)	107
	キプロス	1	オセアニア	オーストラリア	39
	ギリシャ	6		小計(1か国)	39
	クロアチア	34	アフリカ	エジプト	1
	ジョージア	4		コートジボワール	1
	スイス	53		チュニジア	2
	スウェーデン	15		南アフリカ	5
	スペイン	37		ルワンダ	1
	スロバキア	13		小計(5か国)	10
	スロベニア	7		合作以外 計(81か国)	2592
	セルビア	6		合作(上記以外7か国)	250
	タジキスタン	1		合計(88か国・地域)	2,842

※1: 合作(上記以外7か国)・・・アルバニア、コンゴ、ニュージーランド、パレスチナ、ボリビア、アイスランド、パキスタン

応募作品数の推移

区分	応募作品数	国・地域
第17回	2,842	88
第16回	2,248	78
第15回	2,217	74

前回応募がなく、今回応募のあった国、地域：22カ国47作品

区分	国・地域	作品数	区分	国・地域	作品数
アジア	カタール	1	ヨーロッパ	ベラルーシ	5
	サウジアラビア	1		小計(7か国)	16
	シリア	2	中南米	エルサルバドル	3
	パキスタン・イスラム共和国	1		コスタリカ	3
	パレスチナ	1		チリ	9
	ミャンマー	3		ベネズエラ	2
	ヨルダン	1		ボリビア多民族国	1
	小計(7か国)	10		小計(5か国)	18
ヨーロッパ	アルバニア共和国	1	アフリカ	コートジボワール	1
	アルメニア	2		コンゴ民主共和国	1
	ウズベキスタン	2		ルワンダ	1
	カザフスタン	1		小計(3か国)	3
	ジョージア	4		合計(22か国)	47
	タジキスタン	1			

前回応募があり、今回応募のなかった国、地域：8カ国8作品

区分	国・地域	作品数
アジア	オマーン国	1
	ヨルダン・ハシェミット王国	1
	小計(2か国)	2
ヨーロッパ	アゼルバイジャン	1
	コソボ	1
	小計(2か国)	2
中南米	ペルー共和国	1
	小計(1か国)	1
アフリカ	アルジェリア	1
	ブルキナファソ	1
	モロッコ王国	1
	小計(3か国)	3
	合計(8か国)	8

※ヨーロッパにはNIS諸国を含む

初めて応募のあった国

アジア	カタール
	パレスチナ
アフリカ	ルワンダ

※パレスチナは合作のみ

## 第17回広島国際アニメーションフェスティバル国際選考委員の経歴

### 国際選考委員長



キネ オーネ  
(ノルウェー)

映画・演劇ディレクター、プロデューサー

1943 年ノルウェー生まれ。ノルウェーの古い鉱山都市レーロスの山間に在住。映画や演劇学の教育を受け、織物やテキスタイル・デザインのスタジオを経営後、1975 年より、映画スタジオ／制作会社 KINEFILM を運営。テレビ、劇場、図書館及びデジタル配信向けのアニメーションやドキュメンタリー、情報作品、コマーシャル作品、また、舞台演劇も制作している。また、ノルウェー北部（ロフォーテン諸島のカベルヴォーグ、そしてトロムソ）のアートや映画に関する教育プロジェクトのリーダーを務めるとともに、長年にわたり、4 歳から 14 歳の若者を対象にした文化、演劇、映画、アニメーション等、様々なワークショップのプロジェクトリーダーも務めている。KINEFILM の作品は、国内外の多くの映画祭にて公式上映されており、近年では国際ポエム・フェスティバルにおいても上映されている。また、彼女の作品や功績は数多くの国際アニメーション映画祭等で表彰されており、ノルウェーでは、アニメーション分野への功績が称えられ、フレドリクスタのノルディック・アニメーション映画祭や、在住しているソール・トロンデラーグ県文化局による表彰も受けている。このほか、多くの公的委員会の理事を務める。

フィルモグラフィ及び受賞歴：

『Foot play』(1981)

『A Dark Afraid Story』(1984)

『What Shall We Do With Little Jill?／ちいさなジルはどこへいったの?』(1987)

First Animated Festival in Shanghai (中国)で受賞

The International Children and Youth Film and TV Festival in Moscow (ロシア)で受賞

『Wrooom!／ブルーン!』(1988)

『Kiss the Cat!／キス ザ キャット!』(1991)

The International Short Films Festival in Grimstad (ノルウェー)で受賞

『Once Upon a Time／むかしむかし』(1992)

『What a Hog!／イノシシに乾杯!』(1992)

Internationale Tages des Okologischen Film (ドイツ)で受賞

『Little Klirol』(1994)

『Kevin Saves the World／ケビン、世界を救う』(1995)

『Kevin and the Computer Game／ケビンとコンピューターゲーム』(1996)

『Kevin and the Genie／ケビンと精霊』(1997)

『Kevin and the Big Lizard／ケビンとオオトカゲ』(1998)

『Kevin and the Boogie Woogie Man』(1998)

『The Golden Bird, a Saami fairytale』(2001)

『The Baker／ザ ベーカー』(2010)

『The Magic time』(2013)

Toronto International Animation Festival (カナダ)で受賞



フェラン ガヤート  
(カタルーニャ／スペイン)

アートディレクター

フェラン ガヤートは、1946 年スペインのカタルーニャ州、マンレサ生まれ。

1958 年から 1962 年、マンレサの美術学校にてドローイングと絵画を学び、学士号を取得。1963 年、バルセロナのアニメーション学校に入学。1964 年から 1975 年、ジュネーヴのスタジオ LIECHTI の制作に携わり、アニメーター及び脚本家として活躍。また、300 本以上の劇場・テレビ向けスポット及びコマーシャルを監督。1970 年、いくつかのハリウッドスタジオで行われたトレーニングコースに参加。

1973 年、映画『Quando la Paix joue avec les Hommes』を監督し、ソリユール映画祭で最優秀短編映画賞、また、1985 年ローザンヌのクイック映画祭で最優秀賞を受賞。1975 年から 1981 年、パリ、マドリード、バルセロナ、ローザンヌ、ウィーンなどヨーロッパのいくつかのスタジオの作品『The Flintstones』『Scoobydoo』『La Ballade des Dalton』『Le Baron de Munchausen』の制作に携わる。1981 年以降、スイスのテレビ局、テレヴィジオン・スイス・ロマンドにて、多数のオープニング／エンディングタイトルや、アニメーション作品『Agora』『A comme Animation』『Dodu Dodo』『Imedias』『Planquez les Nounours』『Images Magies』『Bus & Co』などを監督している。

一方、1984 年、Dodu Dodo というキャラクターを生み出し、コミックブック『Dodu Dodo Gagas à Gogo』(1985)を出版。アニメーションシリーズ『Dodu Dodo la Chasse au Tresor』(1986)の作者でもある。

フェランは、1990 年、ジュネーヴの書籍展覧会では「Forgerons du Rêve」賞を授与され、また、国際ユーモアフェスティバル「Morges-sous-rire」では、新聞のためのベスト・ドローイングに贈られる最優秀審査委員賞を受賞。

1991 年、ベルギーの公共放送局 RTBF の TV シリーズ『C'Est les Rats』を監督し、1992 年から 1993 年、同局の『Floc-Le Petit Flocon』全 24 話の監督を務めた。2000 年及び 2001 年には、コミックアルバム『Zap les Gaffes』及び『Les Zap...quand ils nous la jouent quelle histoire』を出版。アルヴァールやローザンヌの映画祭では、アニメーションワークショップに参加。また、マドリードの Edition Pearson のためのコミックブックを多数出版。テレヴィジオン・スイス・ロマンドの番組『Animaniak』『ABC』『Agendas』のオープニング／エンディングタイトルを監督。

2007 年にスイスのテレビ局の活動から退いて以降、『Historia dels aliments』などカタルーニャの新聞向けのコミックの制作及び『Sala i Ricardis』や『Koalino』など書籍のイラストレーションを続けている。

シナニマ映画祭やモンスター映画祭などの審査員を務めており、1965 年より、アヌシー、ザクレブ、ソリユール、ローザンヌ、ジュネーヴ、エスピーニョ、テプリツェ、広島、リスボンなどの映画祭に定期的に出席している。



メノ ドゥ ノイヤ  
(オランダ)

ヴィジュアル・アーティスト

1967 オランダ、アイントホーフェン生まれ。  
1986 - 1991 オランダ、ティルブルフのアート・アカデミーにて彫刻と教育学の学位取得。  
1991 - 1992 米国ミシガン州ブルームフィールド・ヒルズのクランブルック・アカデミー・オブ・アート大学院にて、写真と映画を研究。

フィルモグラフィ (抜粋) - ポール ドゥ ノイヤとの共同監督作品

2018 『New Years Concert』(シュトラウス他)、ビデオプロジェクト (3 スクリーン)、93 分、ライブ演奏

2017 『Over de beiaardier die in een klok veranderde』、ビデオプロジェクト (3 スクリーン) とパフォーマンス、65 分、ライブ演奏

2017 『Jacob 3.0』、ビデオプロジェクト (3~7 スクリーン)、65 分、ライブ演奏

2017 『New Years Concert WIENER MELODIEN』(ブラームスとシュトラウス)、ビデオプロジェクト (3 スクリーン)、93 分、ライブ演奏

2016 『Four Seasons』(ヴィヴァルディ)、ビデオプロジェクト (3 スクリーン)、60 分、ライブ演奏

2016 『Gewoon Kunst』、フェスティバル予告編、3 分 37 秒

2016 『FILMFEST Dresden』、フェスティバル予告編、1 分

パフォーマンス/インスタレーション (抜粋)

2017 - 2018 『OVER DE BEIAARDIER DIE IN EEN KLOK VERANDERDE』、ライブ・ミュージック・ビデオ・パフォーマンス、Erik Bosgraaf、Izhar Elias、Katinka Polderman、Jorrit Tamminga と共に、オランダ 18 ヶ所の劇場にて

2017 『JACOB 3.0』、ライブ・ミュージック・ビデオ・パフォーマンス、Erik Bosgraaf、Izhar Elias、DJ-DNA、Jorrit Tamminga と共に、オランダ、ユトレヒト及びケルクラーデにて

2017 『FREUDE II』、ライブ・ミュージック・ビデオ・パフォーマンス、Erik Bosgraaf、Izhar Elias と共に、ドイツ、ケルンの Neue Musik にて

2017 『NEW YEARS CONCERT』、ビデオプロジェクト、ドイツ、ヴュルテンベルク室内管弦楽団と共に、ドイツ、ハイルブロンにて

2016 『TRAUER』、ライブ・ミュージック・ビデオ・パフォーマンス、Erik Bosgraaf、Reijseger と共に、スイス、ベルンの聖マリア教会およびインスにて

2016 『FREUDE』、ビデオ・パフォーマンス、Erik Bosgraaf、Reijseger と共に、ドイツ、ブレーメンの City 46 劇場にて

2016 『THE FOUR SEASONS』、ライブ・ミュージック・ビデオ・パフォーマンス、Erik Bosgraaf 及び南オランダ・フィルハーモニー管弦楽団と共に、ドイツ、アーヘンのルートヴィヒ・フォーラムにて

2016 『HALF THE HORIZON』、ライブ・ミュージック・ビデオ/フィルム・パフォーマンス、オランダ、テルスヘリング島のおエロル祭などにて (18 回)

2015 『DE VIER JAARGETIJDEN』、ライブ・ミュージック・ビデオ・パフォーマンス、Erik Bosgraaf 及び南オランダ・フィルハーモニー管弦楽団と共に、オランダ、マーストリヒトの Vrijthof 劇場や MuziekGietterij ライブハウス、またアイントホーフェンの NatLab 映画館などにて

2014 『HALF THE HORIZON』、ライブ・ミュージック・ビデオ/フィルム・パフォーマンス、オランダ、アイントホーフェンの NatLab 映画館、デンボスの November Music フェスティバル、フスの't Beest コンサートホールなどにて

コミッション作品 (抜粋)

2018 『Tree of life』、長さ 18m の常設サイト・スペシフィック・フォト・インスタレーション、オランダ、フリシンゲン

2016 『STAIRWAY TO HEAVEN』、高さ 9m のスチール彫刻、オランダ、カペレ



クリスティナ リマ  
(ポルトガル)

CINANIMA 国際アニメーション  
映画祭プログラマー、運営メン  
バー

クリスティナ リマは、1966 年モザンビーク生まれ。1974 年、8 歳よりポルトガルに移り、今日まで在住。ポルト大学現代言語学および文学（英語、ドイツ語）専攻卒業。同大学院翻訳学修士。

1989 年の修了とともに、クリスティナは、エスピーニョの CINANIMA 国際アニメーション映画祭に勤め始める。今日まで、映画祭運営メンバーとして、国際渉外、ネットワーキング、プログラミング、カタログ制作、ゲスト調整、作品受付を担当。さらに、CINANIMA の代表として、カートゥーン・フォーラム（フィンランド）、アヌシー（フランス）、ケチケメート（ハンガリー）、メクネス（モロッコ）、ザグレブ（クロアチア）、アニマ・ブリュッセル（ベルギー）などアニメーションの国際的イベントや映画祭に出席している。

また、ハンガリーの KAFF（ケチケメート・アニメーション映画祭）の国際審査委員を務め、リミニ（イタリア）のカートゥーン・クラブでは国際審査委員を務めるとともにポルトガルのアニメーション・プログラムを上映。

ポルトガル映画・視聴覚インスティテュート（文化省）短編アニメーション制作資金援助部門評議員。



長尾 真紀子  
(日本)

アニメーション制作、普及、研究

1985 年、慶應義塾大学民族学考古学専攻卒業。在学中の同年 2 月、木下蓮三・木下小夜子の(株)スタジオロータス入社。特に短編アニメーションの世界に魅了され、今日まで、木下小夜子の秘書・助手として、主に短編アニメーション作品の制作、普及、上映プログラム企画制作等のマネジメントを務めている。国内外の国際映画祭、美術館、テレビ局等のためのアニメーション・プログラム制作に多数携わっている。

作品制作においては、スタジオロータス作品『ゲバゲバ笑タイム』(1986 年)、『無想』(1988 年)、『最後の空襲くまがや』(1993 年、埼玉県平和資料館常設上映作品)、『ひろしくんは空がすき』(1994 年、芸術文化振興基金助成作品)、『琉球王国 - Made in Okinawa』(2004 年、芸術文化振興基金助成作品)等の制作マネジメントを担当。

アニメーション芸術文化振興のための活動として、広島国際アニメーションフェスティバルでは、1985 年の第 1 回映画祭から今日まで、木下小夜子フェスティバル・ディレクター秘書として運営全般に携わっている。1990 年よりプロジェクト委員を歴任し、主に上映および展示プログラム企画制作を補佐。2013 年より、フェスティバル実行委員も歴任。

仕事や活動と共に、現代アートの枠組みにおけるアニメーションの理論的研究を志ざし、主にアニメーションにおけるドキュメンテーションの可能性について研究している。2014 年より、女子美術大学大学院芸術表象研究領域、杉田敦研究室にて学び、2016 年、修士論文「アニメーションによる社会的・歴史的事象への言及の可能性について：『ピカドン』の考察を中心に」を提出。同年、女子美術大学創立者横井・佐藤記念特別奨学金授与。現在、同大学院博士後期課程在籍。

2017 年、論文「アニメーションにおけるドキュメンテーションの可能性：アニメテッド・ドキュメンタリー研究史を概観して」(女子美術大学研究紀要第 47 号)。同年、オランダ・ナイメーヘンの Radboud 大学での国際学会“Animation and Memory”にて研究発表「A Possibility of Documentation in Animation: A Comparative Study of an Animation Short PICA-DON and Artworks of Other Genres Referring to Social/Historical Issues」。2018 年、論文「出来事の〈概要〉」を提示するアニメーションの潜在的可能性：アニメーションと他の表象との比較考察(女子美術大学研究紀要第 48 号掲載予定)。

日本アニメーション学会(JSAS)会員。国際アニメーションフィルム協会日本支部(ASIFA-JAPAN)事務局長。

### 3 選考審査結果

区分	制作国・地域	選考 作品数	コンペティション 選出作品数	区分	制作国・地域	選考 作品数	コンペティション 選出作品数
アジア	アラブ首長国連邦	3	0	ヨーロッパ	チェコ	21	0
	イスラエル	40	0		デンマーク	23	1
	イラン	40	1		ドイツ	101	4
	インド	14	0		ノルウェー	19	1
	インドネシア	2	0		ハンガリー	35	2
	カタール	1	0		フィンランド	20	0
	サウジアラビア	1	0		フランス	241	10
	シリア	2	0		ブルガリア	13	0
	シンガポール	18	0		ベラルーシ	5	0
	タイ	4	0		ベルギー	34	1
	大韓民国	218	0		ポーランド	81	7
	台湾	125	1		ボスニア・ヘルツェゴビナ	1	0
	中華人民共和国	83	1		ボルトガル	35	1
	トルコ	5	1		マケドニア	3	0
	日本	341	1		モルドバ	1	0
	フィリピン	13	0		ラトビア	7	0
	ベトナム	1	0		リトアニア	5	0
	香港	23	0		ルーマニア	5	1
	マカオ	1	0		ロシア	101	7
	マレーシア	4	0		小計（40）＜18＞	1205	50
	ミャンマー	3	0	北米	アメリカ	215	3
	ヨルダン	1	0		カナダ	70	0
	レバノン	3	0		小計（2）＜1＞	285	3
ヨーロッパ	小計（23）＜5＞	946	5	中南米	アルゼンチン	22	0
	アイルランド	7	0		ウルグアイ	2	0
	アルメニア	2	0		エクアドル	2	0
	イギリス	153	2		エルサルバドル	3	0
	イタリア	25	1		コスタリカ	3	0
	ウクライナ	10	1		コロンビア	7	0
	ウズベキスタン	2	0		チリ	9	1
	エストニア	41	2		ブラジル	29	0
	オーストリア	8	0		ベネズエラ	2	0
	オランダ	28	5		メキシコ	28	0
	カザフスタン	1	0		小計（10）＜1＞	107	1
	キプロス	1	0	オセアニア	オーストラリア	39	1
	ギリシャ	6	1		小計（1）＜1＞	39	1
	クロアチア	34	0	アフリカ	エジプト	1	0
	ジョージア	4	0		コートジボワール	1	0
	スイス	53	2		チュニジア	2	0
	スウェーデン	15	0		南アフリカ	5	1
	スペイン	37	1		ルワンダ	1	0
	スロバキア	13	0		小計（5）＜1＞	10	1
	スロベニア	7	0	合作（上記以外7か国※1）＜上記以外8か国※2＞		250	14
	セルビア	6	0	合計作品数		2842	75
	タジキスタン	1	0	選考作品の応募国・地域数 88か国・地域			
				コンペティション選出作品の応募国・地域数 35か国・地域			

注）小計の（ ）内の数字は、選考作品の応募国・地域数、＜ ＞内の数字は、コンペティション選出作品の応募国・地域数。

※1：合作（上記以外7か国）・・・アルバニア、コンゴ、ニュージーランド、パレスチナ、ボリビア  
アイスランド、パキスタン

※2：合作（上記以外8か国）・・・インド、オーストリア、クロアチア、ジョージア、チェコ  
ベラルーシ、ラトビア、コロンビア

コンペティション上映リスト (1日目)				上映時間 2時間06分30秒
番号	題名 (英語) 題名 (日本語)	国名	時間	ディレクター名
1	The Ogre ジ オウガー	フランス	9分41秒	Laurène Braibant ロレン ブライバン
2	Threads スレッズ	カナダ ノルウェー	8分48秒	Torill Kove トリル コーヴ
3	The Battle of San Romano サン ロマーノの戦い	スイス	2分26秒	Georges Schwizgebel ジョルジュ シュヴィッツゲベル
4	Manivald マニヴァルド	クロアチア カナダ エストニア	12分55秒	Chintis Lundgren チンティス ルンドグラン
5	Golden Oldies ゴールドデン オールディーズ	オランダ	2分59秒	Daan Velsink, Joost Lieuwma ダン ヴェルシンク、ヨースト リウマ
6	Shuma シューマ	エストニア	6分04秒	Lucija Mržjak ルツィヤ ムルズリャク
7	Negative Space ネガティブ スペース	フランス	5分30秒	Max Porter, Ru Kuwahata マックス ポーター、桑畑 かほる
8	RIPPLE リップル	フランス	4分10秒	Mor Israeli モール イスラエリ
9	Hundred Miles Red ハンドレッド マイルズ レッド	中国	7分25秒	Wu Zheng, Liying Huang, Jiawen Shen
10	VERGE ヴァージ	アメリカ	3分01秒	Ching Tien Chu 朱 靖天
11	Mimik ミミック	ハンガリー	4分00秒	Petra Varga ペトラ ヴァルガ
12	The Valley ザ ヴァリー	トルコ	11分27秒	Can Erkan, Salih Toprak ジャン エルカン、サーリフ トブラク
13	The Pocket Man ザ ポケット マン	スイス フランス ジョージア	7分26秒	Ana Chubinidze アナ チュビニーゼ
14	Spleen of the sculptor スプリーン オブザ スカルプター	フランス	3分42秒	Augusto Zanollo アウグスト ザノヴェロ
15	Strange Case ストレンジ ケース	ポーランド	13分26秒	Zbigniew Czapla ズビグニェフ チャブラ
16	The Bricks ザ ブリックス	ロシア	2分46秒	Catherine Kireeva エカテリーナ キレーエフ
17	From the same thread フロム ザ セイム スレッド	スペイン、インド、 オーストリア、チリ ギリシャ	3分06秒	Antonia Piña, Rucha Dhayarkar, Lorene Friesenbichler, Phaedra Derizioti アントニア ピーニャ、ロレーヌ フリーゼンビヒラー、ファエドラ デリジオティ
18	Traces of ephemeral トレイシズ オブイフェメラル	ポーランド	7分48秒	Agnieszka Waszczeniuk アグニェシカ ヴァシチェニウク
19	Please Frog, just one sip プリーズ フロッグ、ジャスト ワン スィップ	南アフリカ	9分50秒	Diek Grobler ディック グローブラー

コンペティション上映リスト（2日目）				上映時間 2時間11分05秒
番号	題名（英語）	国名	時間	ディレクター名
	題名（日本語）			
1	Bond ボンド	ハンガリー	10分08秒	Judit Wunder ユディト ヴンデル
2	CONNECT コネクト	ドイツ	4分01秒	Hi-Jeong So ソ ヒジョン
3	Bird Karma バード カルマ	アメリカ	4分47秒	William Salazar ウィリアム サラザール
4	BETWEEN THE SHADOWS ビトゥイーン ザ シャドウズ	ポルトガル フランス	13分24秒	Mónica Santos, Alice Guimarães モニカ サントシュ、アリス ギマライシュ
5	The Hunt ザ ハント	フランス	5分36秒	Alexey Alekseev アレクセイ アレクセイェフ
6	the lost garden ザ ロスト ガーデン	フランス	3分00秒	Natalia Chernysheva ナターリア チェルニェソヴァ
7	The Letter From Hibakusha ヒバクシャからの手紙	日本 ラトビア	4分34秒	Vladimir Leschiov ヴラディミール レシオフ
8	Clock Face クロック フェイス	ロシア	5分54秒	Natalia Ryss ナターリア リス
9	The Blissful Accidental Death ザ ブリスフル アクシデンタル デス	ルーマニア	15分10秒	Sergiu Negulici セルジウ ネグリチ
10	String of Sound ストリング オブ サウンド	アメリカ	0分57秒	John Morena ジョン モレナ
11	Maned & Macho メインド & マッチョ	イラン	10分48秒	Shiva Sadegh Asadi シヴァ サードグ アサディ
12	Alternative walk オルターナティヴ ウォーク	ロシア	5分08秒	Ivan Maximov イヴァン マクシモフ
13	Sombryuk オオカミ	ロシア	5分14秒	Polina Fyodorova ポリーナ フョードロワ
14	SURPRISE サプライズ	ポルトガル	8分42秒	Paulo Patricio パウロ バトリシオ
15	Sirocco シロッコ	フランス	5分22秒	Romain Garcia, Kevin Tarpinian, Thomas Lopez-Massy, Avril Hug, Lauren Madec ロマン ガルシア、ケヴィン タルピニアン、トマス ロペス・マシィ、アヴリル ユブ、ロー ラン マデック
16	Nothing happens ナッシング ハプンズ	デンマーク フランス	11分44秒	Uri Kranot, Michelle Kranot ウリ クラノット、ミシェル クラノット
17	we are the immigrants 私たちは移民です。	コロンビア アメリカ	5分56秒	Catalina Matamoros カタリーナ マタモロス
18	Letting Go レッティング ゴー	エストニア デンマーク	10分40秒	Ülo Pikkov ウロ ピッコフ

コンペティション上映リスト (3日目)				上映時間 2時間10分25秒
番号	題名 (英語) 題名 (日本語)	国名	時間	ディレクター名
1	Contra コントラ	ドイツ	3分00秒	Jessica Tegethoff ジェシカ テゲトフ
2	Catherine キャサリン	ベルギー	11分47秒	Britt Raes ブリット ラース
3	A LITTLE LOVIN ア リトル ラヴィン	スペイン	3分09秒	Marie Paccou マリー パクウ
4	Creation クリエイション	ロシア	6分02秒	Yulia Baygulova ユリヤ バイグロワ
5	Mum's Hair ママズ ヘア	ノルウェー	5分26秒	Maja Arnekleiv マヤ アルネクレイヴ
6	Passage パッセージ	フランス	6分25秒	Simon Feat シモン フェア
7	Reverie レヴェリー	デンマーク	7分46秒	Philip Louis Piaget Rodriguez フィリップルイ ピアジェロドリゲス
8	Sabaku サバク	オランダ	2分18秒	Marlies van der Wel マルリース ヴァン デル ウェル
9	Moczarski's Case モチャルスキの場合	ポーランド	5分15秒	Tomasz Siwinski トマシュ シヴィンスキ
10	XOXO hugs and kisses XOXO ハグ アンド キス	ポーランド	13分53秒	Wioletta Sowa ヴィオラ ソヴァ
11	AENIGMA エニグマ	ギリシャ	10分06秒	Antonis Ntoussias, Aris Fatouros アンドニス ドゥシアス、アリス ファツロス
12	Waldo's Dream ワルドの夢	チリ	3分12秒	José Navarro, Jorge Campusano, Santiago ORyan ホセ ナバーロ、ホルヘ カンプサーノ、サンティアゴ オリヤン
13	Fish Shop フィッシュ ショップ	ポーランド	2分58秒	Maria Kulpa マリア クルパ
14	True North トゥルー ノース	イギリス	7分55秒	George Bowler ジョージ ボウラー
15	FISHERWOMAN AND A BEAR. A SAMI STORY フィシャーウーマンと熊、サーミの話	エストニア	2分31秒	Priit Tender プリット テンダー
16	The little Bird and the Caterpillar 小鳥とアオムシ	スイス	4分20秒	Lena von Döhren レナ フォン ドェーレン
17	SEA シー	チェコ ベラルーシ	3分57秒	Marharita Tsikhanovich マルハリタ チハノヴィチ
18	Strange Cargo ストレンジ カーゴ	フランス	6分12秒	Auguste Denis, Emmanuelle Duplan, Valentin Machu, Melanie Riesen オウグスト デニ、エマニュエル デュプラン、ヴァランタン マシュウ、メラニー リゼン
19	Conan O'Brien Discusses "We're Going to be Friends" by The White Stripes コナン オブライアンデスカスイズ「ウィーアーゴイングトゥ ビ フレンズ」 バイザ・ホワイト・ストライプス	イギリス	2分39秒	Moth Studio モス スタジオ
20	Prychnyna: The Story of Love 恋かれた娘：愛の物語	ウクライナ	21分34秒	Andrii Shcherbak アンドリー シチェルバク

コンペティション上映リスト（4日目）				上映時間 2時間07分01秒
番号	題名（英語） 題名（日本語）	国名	時間	ディレクター名
1	And The Moon Stands Still アンドザムーンスタンズスティル	ベラルーシ ドイツ	10分42秒	Yulia Ruditskaya ユリアルーディツカヤ
2	Yellow Rose イエローローズ	オーストラリア	3分47秒	Xin Li
3	Wrong Path ロングパス	フランス	5分03秒	Francois Vogel フランソワフォゲル
4	Squaring the circle スクエアリングザサークル	ポーランド	4分49秒	Karolina Specht カロリナスペフト
5	Cyclists サイクリスト	クロアチア フランス	7分21秒	Veljko Popovic ヴェリコポボヴィチ
6	i-OCCUPY アイ・オキュパイ	イタリア	2分25秒	Lorenzo Lodovichi ロレンゾロドヴィーチ
7	Vivat musketeers! ヴィヴァマスケティアズ！	ロシア	5分30秒	Anton Dyakov アントンジャコフ
8	Child チャイルド	ドイツ	8分38秒	Viktor Stickel, Iring Freytag, Linus Stetter ヴィクトールスティークル、イリンフライタグ、リノスシュテタ
9	Hate for Sale ヘイトフォアセール	オランダ	2分39秒	Anna Eijsbouts アナエイสบウト
10	The Edge ジエッジ	ロシア	11分59秒	Alexandra Averyanova アレクサンドラアヴェリヤノワ
11	Airport エアポート	スイス クロアチア	10分34秒	Michaela Müller ミハエラミュラー
12	Flo フロ	ドイツ	1分47秒	Nora Marie Back ノラマリーバック
13	Flower Found! フラワーファウンド！	オランダ	6分45秒	Jorn Leeuwerink ヨルンレウワリンク
14	SOUTH FOREST SOUTH FOREST	日本	6分47秒	HUANG Wenrui 黄雯睿（コウブンエイ）
15	AUGUR オーガー	ポルトガル フランス	15分15秒	David Doutel, Vasco Sá デヴィットドゥテル、ヴァシュコサ
16	Unidentified アンアイデンティファイド	台湾	4分14秒	Ching Hsuan Lin 林青萱
17	Sand Wanderer サンドワンダラー	オランダ	6分31秒	Eric Giessmann エリックヒスマン
18	Oh Mother! オーマザー！	ポーランド	12分15秒	Paulina Ziolkowska パウリナジュウコフスカ